

# CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Maria Vittoria Marino**  
Indirizzo ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (CT)~~  
Telefono ~~XXXXXXXXXXXX~~  
Fax ~~XXXXXXXXXXXX~~  
E-mail ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX@XXXXXX.com~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX@posta.istruzione.it~~  
Nazionalità **Italiana**  
Codice Fiscale **MRMNVTT00004286**  
Luogo e Data di nascita ~~XXXXXXXXXXXX 1995~~

## TITOLI DI STUDIO

### 1) Laurea magistrale o titolo di accesso all'insegnamento equivalente

- Data **A.A. 1986/87 (25 Luglio 1987)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Istituto Musicale Pareggiato al Conservatori di Stato "V. Bellini" di Catania**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Pianoforte(Prassi Esecutiva) Teoria e Solfeggio, Cultura Musicale Generale, Storia della Musica**
- Qualifica conseguita **Titolo di accesso all'insegnamento  
Diploma Di Conservatorio di Pianoforte - titolo accademico congiunto a Diploma di Istruzione Secondaria di II grado (equiparato a Diploma accademico di secondo livello/Laurea magistrale)**

- data **anno scolastico 1982/83**
- Nome e tipo di istituto istruzione o formazione **Liceo Classico "Bonaventura Secusio" di Caltagirone (CT)**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Italiano, Latino, Greco, Matematica, Fisica, Storia, Filosofia, Geografia Astronomica, Inglese,**
- Qualifica conseguita **Diploma di Maturità Classica**

### 2) Altra laurea magistrale o titolo equivalente oltre il titolo di accesso all'insegnamento

- Data **A.A. 1991/92 (16 Novembre 1992)**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Universita' Degli Studi di Bologna - Facolta' di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea In Dams - Dipartimento Di Musica e Spettacolo**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Tesi di laurea In Storia della Musica, relatore Prof. Renato Di Benedetto  
Principali materie del corso di studi: Storia della musica, Teoria musicale, Semiologia della musica, Filosofia della musica, Metodologia dell'educazione musicale, Armonia, Sociologia delle arti, Italiano, Inglese**
- Qualifica conseguita **Dottore In Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo  
Altra Laurea Vecchio ordinamento**

### 3) Superamento pubblico concorso ordinario per l'accesso all'insegnamento e Abilitazioni

- data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

D.M. 23 marzo 1990  
Ministero della Pubblica Istruzione

Concorso Ordinario per esami e titoli, ai fini abilitanti e per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola media nella provincia di Catania

- Qualifica conseguita

Inserimento nella graduatoria di merito di concorso  
Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nella scuola media - A032;  
Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale Istituti Istr. Sec di II grado A031.

- data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Legge 333/01  
Ministero della Pubblica Istruzione

Abilitazione all'insegnamento di strumento musicale nella scuola media - pianoforte - classe di concorso A156

### 4) Master Di II Livello

- data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

a.a. 2015/16  
UNIV. TELEMATICA PEGASO

MASTER annuale DI 2° LIVELLO "LA GOVERNANCE DELLA SCUOLA E IL DIRIGENTE SCOLASTICO", conseguito nell'anno accademico 2015/16 presso UNIV. TELEMATICA PEGASO, con superamento della prova finale in data 12/12/2016 (CFU 60 e n. ore 1500) presso la sede di Catania.

## CERTIFICAZIONI

Certificazioni Informatiche riconosciute (ECDL CORE, Mos, IC3, Eipass 7 moduli)

- 5) Possesso della patente europea per l'uso del computer - Eipass 7 moduli - conseguita in data 17/10/2012 - a conclusione degli esami - 7 moduli

## FORMAZIONE

Formazione specifica prevista dal piano di formazione del MIUR - Ministero dell'università e della ricerca sulla figura dell'Animatore Digitale

6)

Ministero dell'istruzione,  
dell'università e della ricerca

Percorsi formativi per il potenziamento delle "competenze relativamente al processo di digitalizzazione e di innovazione tecnologica", ai sensi dell'articolo 31 del D.M. 435 del 16 giugno 2015, recante interventi relativi alla "Formazione alle competenze digitali dei docenti"

attesta che MARINO MARIA VITTORIA  
ha frequentato dal 15/04/2016 al 31/12/2016 regolarmente per ore 127  
il corso AVANZATO "Un animatore digitale per ogni scuola della Sicilia"

Istituzione che ha rilasciato  
l'attestato

Scuola Capofila Il Dirigente Scolastico LO SCRUDATO VITO  
Sede Polo Il Dirigente Scolastico MORSELLINO BRIGIDA

Formazione specifica sulla transizione digitale e sulla innovazione metodologico-didattica (minimo 25 ore)

**7) Ministero dell'Istruzione – Scuola Futura PNRR istruzione – percorso formativo della durata di 25 ore –  
“Dirigere l'innovazione: Rendicontare a scuola; creare ambienti di apprendimento; cogliere le opportunità  
del PNRR; FLG+19” – Organizzato da Future Lab – Caserta – categoria TRANSIZIONE DIGITALE  
codice identificativo: 82036.004479.009348  
Italia domani Piano nazionale di Ripresa e Resilienza.  
Data rilascio attestato 23/07/2022**

**8) Ministero dell'Istruzione – Scuola Futura PNRR istruzione – percorso formativo della durata di 25 ore  
“Arte e cultura digitale: per una concezione di umanesimo tecno-scientifico”  
Organizzato da Polo STEAM – Bologna – categoria TRANSIZIONE DIGITALE  
codice identificativo: 80176.004479.009347  
Italia domani Piano nazionale di Ripresa e Resilienza.  
Data rilascio attestato 31/08/2022**

L'arte digitale è oggi un insieme complesso di pratiche, linguaggi espressivi, settori di ricerca e una prassi produttiva che si integra completamente con il sistema delle arti e della cultura contemporanea. Questo scenario è ampiamente analizzato da una piattaforma internazionale nata con lo scopo di osservare l'impatto delle tecnologie e della scienza sulla società del nuovo millennio. Nel MOOC vengono affrontate alcune delle importanti tematiche di impatto delle tecnologie STEAM (Scienza, Tecnologia, Ingegneria, Arti e Matematica) nelle nostre vite, alla luce di opere, progetti, esperienze e riflessioni condotte da una generazione di artisti che nel rapporto interdisciplinare con gli ambiti della progettazione, della politica e della filosofia, hanno condotto un percorso ambizioso di lettura della complessità dei fenomeni in cui siamo oggi immersi. Nel dialogo con l'ecosistema delle Art Industries fatto di media lab, festival, galleria, centri di ricerca, laboratori scientifici, istituzioni, network e accademia, i soggetti presentati consentono di avvicinarsi sempre di più al diverso modo in cui si è trasformato il concetto stesso e la percezione del nostro ecosistema culturale ibrido in cui l'arte-design tecno-scientifico gioca ormai un ruolo fondamentale.

**9) Ministero dell'Istruzione e del Merito – Scuola Futura PNRR istruzione – percorso formativo della durata di 25 ore  
“INNOVAMENTI METODOLOGIE”  
organizzato da Polo nazionale - categoria TRANSIZIONE DIGITALE  
CODICE IDENTIFICATIVO: 98247.004479.065120  
Data rilascio attestato 29/06/2023**

Progettato dai docenti delle Equipe Formative Territoriali, il MOOC **INNOVAMENTI METODOLOGIE** è un percorso completamente asincrono e fruibile online. Ideato per accompagnare passo passo i docenti nell'esplorazione e nell'implementazione di alcune metodologie attive:

- Gamification;
- Inquiry Based Learning;
- Storytelling;
- Tinkering;
- Hackathon.

**10) I.C. "ALESSIO NARBONE" – Corso di formazione su  
“Il coding – Il pensiero computazionale e scratch per i docenti”  
Della durata di 25 ore - In collaborazione con Studiare Digitale Onlus di Catania in data 23 febbraio, 1-8-15  
marzo e 5-12-19-27 aprile 2016**

**11) Anas ex Indire – Attestato finale di Partecipazione al corso Di Formazione  
“InNovaMusica”  
rilasciato il 30 giugno 2012 - totale 20 ore di attività on line e 15 ore di attività in presenza;**

**FINALITÀ**

- favorire l'apprendimento della musica e la pratica dello strumento musicale attraverso la conoscenza e l'uso di strategie didattiche mobili;
- facilitare la comprensione di tratti significativi del linguaggio musicale con la conoscenza, la rilettura e la trasformazione dei repertori classici e di tradizione;
- sostenere l'innovazione compositiva, la pratica dell'improvvisazione e l'uso della voce, del corpo, di strumenti non solo tradizionali, nell'esecuzione e

Invenzione di partiture anche concettuali;

- promuovere l'uso di smart technologies per la produzione e il trattamento di oggetti sonori convenzionali e Intermediali (oggetti ibridati ottenuti dalla mescolanza di più mezzi espressivi).

## ESPERIENZE SPECIFICHE

Attività di animatore digitale

12) Animatore Digitale presso l'I.C. "Arcoleo - Feltre" - Caltagirone:

- ✓ Triennio 2015/2018
- ✓ Triennio 2019/2022
- ✓ A.S. 2022/23

Attività svolte nel campo della formazione del personale scolastico sull'uso delle nuove tecnologie e la digitalizzazione

13) A.S. 2017/18

I.C. "G. Arcoleo - V. da Feltre"

- Formazione rivolta ai docenti nell'ambito dell'"Azione #28 Un animatore digitale in ogni scuola - Piano Nazionale per la Scuola Digitale"

14) A.S. 2020/21

I.C. "G. Arcoleo - V. da Feltre"

Conferimento Incarico Animatore Digitale per Formazione - Nota MI prot. n. 4203 del 20/03/2020 - PNSD Azione #28 "Un Animatore digitale in ogni scuola".

### Capacità e competenze didattiche e organizzative

Principali mansioni e responsabilità ricoperte nel corso degli anni

- Docente a T.I. classe di concorso AJ56 - pianoforte con nomina dal 01/09/2004 a tutt'oggi: anni di ruolo 19; Docente a t.d. dall'anno scolastico 1987/88 al 2003/2004 con servizio prestato nelle ex classi di concorso A032, A031, A177 per complessivi anni 13 di servizio pre-ruolo riconosciuto ai fini della carriera - Totale anzianità di servizio: anni 32
- Collaboratore Vicario del Dirigente Scolastico
- Responsabile di Dipartimento
- Animatore Digitale
- Osservatore esterno INVALSI
- Responsabile di laboratorio Musicale
- Coordinatore del team dei docenti di Strumento Musicale
- Direzione Orchestra Scolastica
- Referente per la provincia di Catania del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica (giusto decreto e nomina del Direttore Generale dell'USR - Sicilia)
- Direttore artistico di "Note School - Scuola in Concerto" I edizione 2011; II edizione 2012; III ed. 2013.
- Già componente Consiglio d'Istituto
- Già componente Giunta Esecutiva
- Membro Comitato di valutazione
- Tutor di docenti neo immessi in ruolo in anno di formazione
- Docente tutor interno - in Progetto PON FSE - C1 "MIGLIORARE I LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA DEI GIOVANI" CODICE NAZIONALE: C-1 FSE - 2013-1734 - docente tutor interno - modulo "laboratorio di percussioni" 50 ore.
- Facilitatore del piano - del PROGETTO PON FSE - C1 "MIGLIORARE I LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA DEI GIOVANI" CODICE NAZIONALE: C-1 FSE - 2013-1734
- Incarichi di gestione Organizzativa in progetti PON FESR d'Istituto - I.C. ARCOLEO - Caltagirone

*Amf*

- Incarichi di gestione Organizzativa in progetti PON FSE d'Istituto - I.C. ARCOLEO - Caltagirone
- Esperienze di Progettista in progetti finanziati dal PON FESR 2014/20.
- Esperienze di Formatore in qualità di ESPERTO e TUTOR in PROGETTI PON FSE
- Partecipazione a seminari, convegni, webinar su tematiche inerenti il settore dell'istruzione all'interno del PNRR
- INDIRE - Formazione GPU (PON 2014-20) "Investiamo nel Vostro Futuro" -
- Conoscenza e uso del programma di editing musicale - Finale

**MADRELINGUA** ITALIANA

**ALTRA LINGUA** INGLESE

Frequenza di Corso di Formazione Livello B2 - Ambito B

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Certificazione Livello A2 (KET) - University of Cambridge

**CAPACITÀ E COMPETENZE**

**ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Organizzare attività all'interno della scuola, coordinare gruppi, pianificare in ordine a tempi e modi.

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

Caltagirone, 29/08/2023

Maria Vittoria Marino

